

Programa Analítico de Disciplina

DAN 398 - Atividades Complementares

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 5

Carga horária semestral: 75h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 4h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I e II

Objetivos

Complementar e aprofundar a formação profissional em Dança através do reconhecimento de atividades extracurriculares acadêmico-científicas, culturais e de ensino efetivadas paralelamente à formação acadêmica.

Ementa

As atividades correspondem à vivência pelo discente de atividades de caráter científico, cultural e acadêmico como seminários, exposições, participação em eventos científicos, estudos de casos, visitas, ações de caráter científico, técnico, cultural, artístico e comunitário, produções coletivas, atividades de pesquisa, extensão, ensino, dentre outras.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	6
Dança - Licenciatura	6

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 398 - Atividades Complementares

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Participação em atividades extracurriculares, tais como atividades de caráter científico, cultural e acadêmico como seminários, exposições, participação em eventos científicos, estudos de casos, visitas, ações de caráter científico, técnico, cultural, artístico e comunitário, produções coletivas, atividades de pesquisa, extensão, ensino, dentre outras.	0h	75h	0h	0h	75h
Total	0h	75h	0h	0h	75h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Debate mediado pelo professor; e Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 398 - Atividades Complementares

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.	5
LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: ICONE, 1990.	3
OSTROWER, F. Universos da Arte. Rio de Janeiro: Campus, 1984.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BABIN, P.; KOULOUMDJIAN, M. F. Os novos modos de compreender. São Paulo: Paulinas, 1989.	1
HORKHEIMER, M. A. T. A indústria cultural: o iluminismo como mistificação de massas. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. 3ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 159-204.	2
NAVAS, Cássia. Dança e mundialização: políticas de cultura no eixo Brasil-França. São Paulo: Hucitec/Fapesp, 1999.	2
SIQUEIRA, D. C. O. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Campinas: Autores Associados, 2006.	3

Pontos de controle

Campo	Anterior	Atual
Carga horária semestral	225	75
Carga horária semanal em sala de aula	0	1
Carga horária semanal em outros ambientes	15	4
Conteúdo	Há alterações no conteúdo da disciplina	